

IMAGINAR Y APRENDER DE LA MANO DEL HOMO ANTECESSOR

La asociación cultural Paleorama pretende acercar los usos y costumbres del Paleolítico y Neolítico en Atapuerca.

PÁGINAS 2-3 ►



LLEGA LA MÚSICA DE LA MANO DEL SOL

La subida del termómetro trae consigo los festivales musicales, unos acontecimientos que se han puesto de moda en los 90 y que incluso sirven para planificar las vacaciones.

PÁGINA 10 ►



EL SILENCIO DE LA NIÑA DE LA PUEBLA

El pasado lunes, Dolores Jiménez Alcántara cerró su boca para siempre. Una voz que nunca falló a su público.

PÁGINAS 14 ►

14 15 16 17 18 19 20

DOMINGO
20 DE JUNIO DE 1990
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 25

EN DOMINGO

PEDRO DE HOYOS



Si la pasada semana analizábamos algunos aspectos del Museo Marés de Barcelona, en esta ocasión podremos conocer qué obras tiene, qué opina su directora y su importancia para Palencia y para Calabazanos. PÁGINAS 4-9 ►

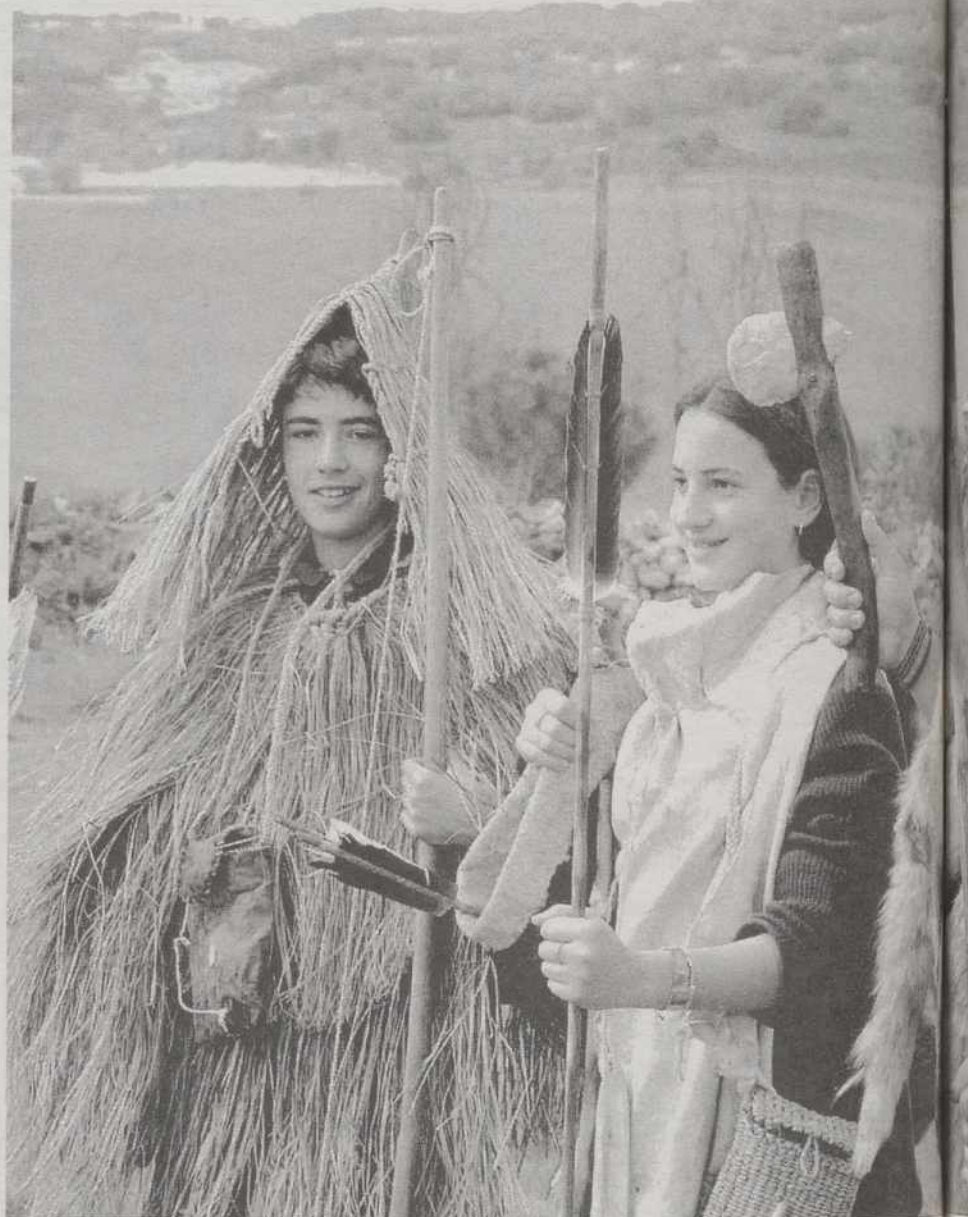
EL MUSEO MARÉS DE BARCELONA, RIQUEZA PATRIMONIAL



TIRO CON ARCO Podrá practicarse en el parque.



EL FUEGO Las cabañas y el fuego recrearán el pasado.



MÁSCARAS Y UTENSILIOS El parque arqueológico ilustrará sobre la vida de nuestros antepasados.

UN PARQUE SIN LEY

Todo sigue igual en los alrededores de Atapuerca. Una espléndida hectárea, cedida por el Ayuntamiento, espera el comienzo de las obras. Debe estar listo para el verano y todavía no se ha empezado.

LOS miembros de la asociación cultural Paleorama trabajan contrarreloj. Hace 15 días, la Junta aprobó su proyecto de parque arqueológico y anunció su intención de abrirlo este verano. Dentro de 15 días, todo debe estar listo para iniciar la aventura y las obras están sin empezar.

El montaje de las cabañas, los maniqués de las diferentes escenas, los paneles informativos, los talleres, la organización de actividades. Queda mucho por hacer.

En las proximidades del pueblo, se trabaja ya en la infraestructura del parque, aunque la vegetación acaba de plantarse y no crecerá para la

inauguración. De hecho, las previsiones no auguran una vegetación frondosa hasta pasados unos años y crezcan los árboles, arbustos y hierba plantados.

Las labores más inmediatas son dotar a la zona de agua. Por el momento, la electricidad no llegará hasta las instalaciones, por lo que tendrán que trabajar de día y sin enchufes en las proximidades, lo que será un problema en cuanto empiecen los fríos.

Otra de las cuestiones que se plantean es la recepción y control de visitantes, para lo que se hace necesario un centro de acogida, que de momento no está previsto, y una buena difusión y señalización de



PUNTAS DE FLECHA Una habilidad a desarrollar en el parque.

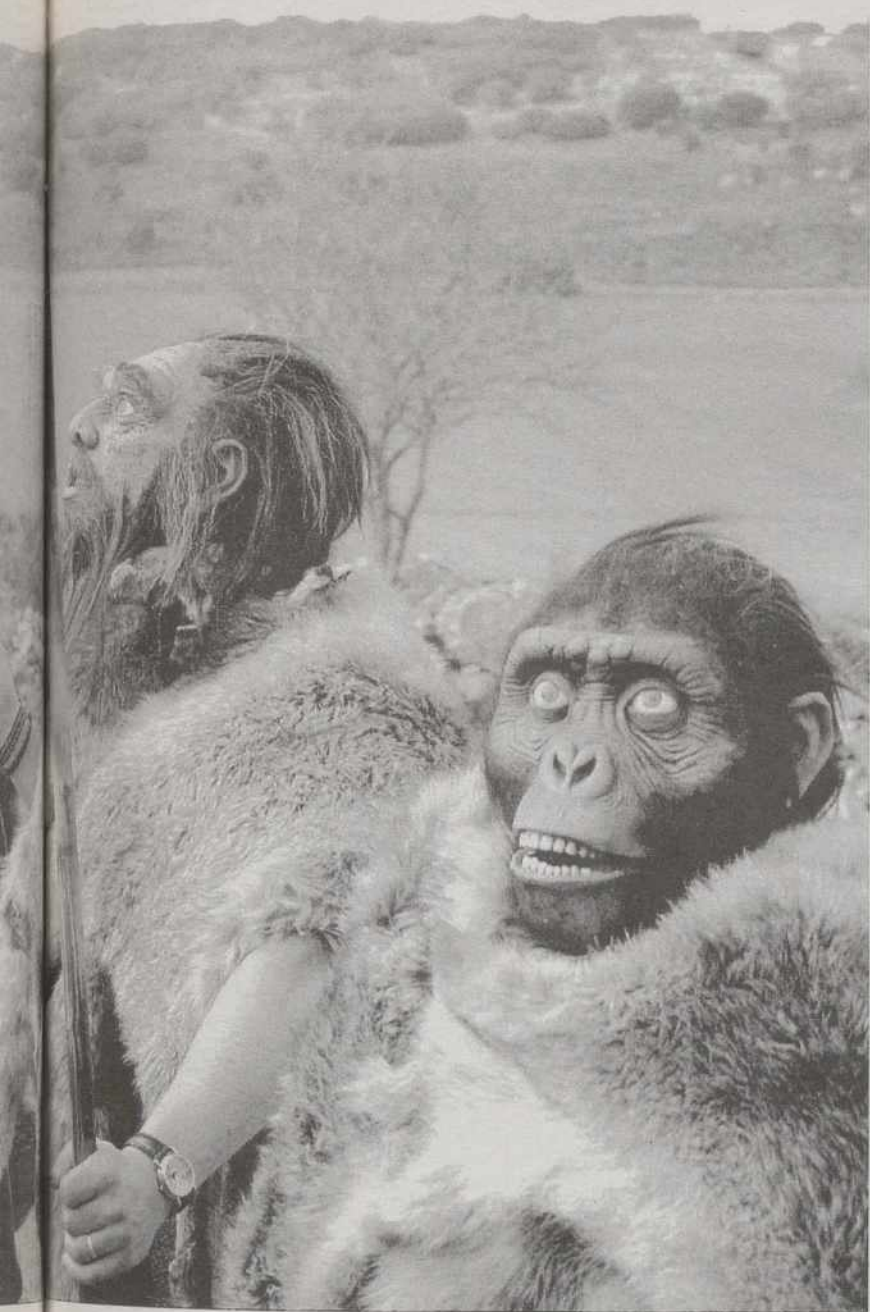
los accesos. Los turistas se pierden en el monte y en el pueblo se reciben a diario numerosas llamadas para preguntar por la exposición del Museo de Ciencias Naturales de Madrid. La confusión reina.

Uno de los objetivos de este parque y de la asociación que lo promueve es trabajar con grupos y colectivos determina-

dos. La asociación Paleorama formará, en colaboración con la Asociación de Padres de Niños Sordos Arans-Bur, a guías para ofrecer este servicio a las personas que tienen esta deficiencia. También está previsto un taller para personas con Síndrome de Down y no se descarta la colaboración con la Asociación de Enfermos Mentales Prosame.

El presupuesto destinado por la Junta para este parque es de 25 millones. Se espera que esté listo para el verano, aunque la fecha no ha sido fijado ni tampoco las condiciones de explotación, que se fijarán en un convenio entre el Gobierno regional y el Ayuntamiento de Atapuerca. El terreno ha sido cedido por el municipio. Ocupa una superficie de una hectárea y está situado a pocos metros del centro del pueblo, en una zona que se vallará y acondicionará convenientemente.

FOTOS CEDIDAS POR PALEORAMA



pasados costumbres, habilidades y los utensilios que utilizaban.

LAS OBRAS DE INFRAESTRUCTURA DEL PARQUE NO CONTEMPLAN, DE MOMENTO, LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN SUS DEPENDENCIAS NI UN CENTRO DE ACOGIDA DEL VISITANTE

Para llegar al pueblo de Atapuerca y, por lo tanto, al parque, se enfila la Nacional I dirección norte y, tras pasar Villafria, hay una desviación a la derecha en la que está indicado. Para acceder por la Nacional 120, hay que atravesar Ibeas de Juarros y tomar el cruce de San Juan de Ortega, a pesar de que no existe indicación. Una vez cogida esta desviación se pasa por Agés y se llega al pueblo de Atapuerca.

El parque pretende ser también un espacio interactivo, en el que los grupos que se acerquen a él participen en la realización de actividades relacionadas con las que llevaban a cabo en el Paleolítico y en el Neolítico. Para ello, se construirán cabañas en las que se podrá amasar, hacer cestería, realizar trabajos de cerámica o manejar el arco y las flechas, los arpones y los anzuelos.

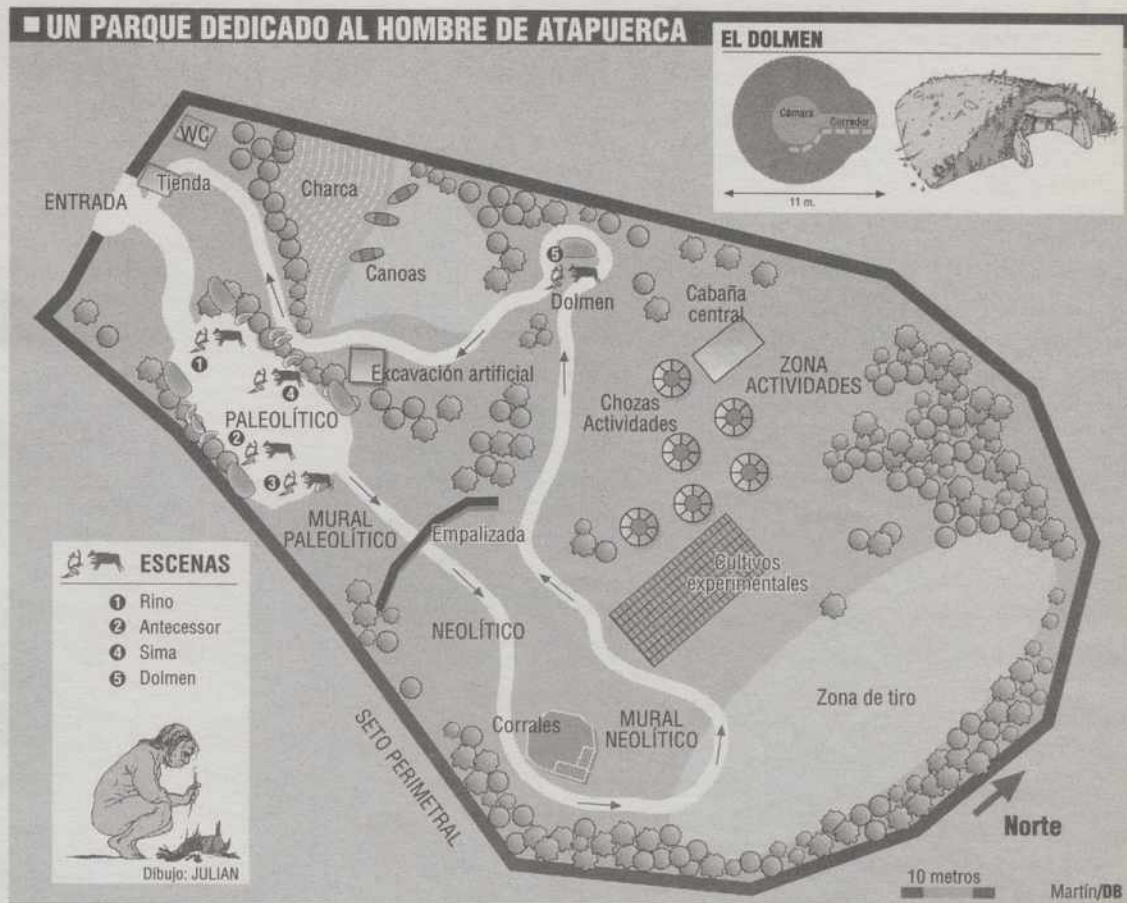
La idea es incluir recreaciones relacionadas con los hallazgos realizados hasta ahora por el equipo de investigadores y no se descarta aumentar la exposición con descubrimientos futuros.

También está prevista la construcción de una senda peatonal en el entorno de los yacimientos para que accedan a ellos quienes deseen contemplar las excavaciones reales.

Este proyecto, en el que se invertirán tres millones de pesetas, incluye un mirador para contemplar el trabajo de los investigadores desde un punto determinado.

El parque está pensado para el público en general. Ofrece posibilidades variadas. Ver, imaginar, aprender y experimentar pueden ser algunas.

En los 10.000 metros cuadrados de parque hay espacio para recrear la vida de los pobladores de la sierra en las



CONSTRUCCIÓN DE CABAÑAS La vida de los antiguos pobladores de la Sierra pasaba por hacer la casa.



ESCENA PARA REPETIR Se espera la visita de niños como éste.

épocas paleolítica y neolítica.

A pocos metros de la caseta de acceso, habrá una reproducción de un rinoceronte y poco más adelante se instalará el espacio dedicado al Paleolítico, con tres escenas referidas al antecesor de Dolina, a la

vida cotidiana de Galería y a la acumulación fósil de la Sima.

Una empalizada separa el Paleolítico del Neolítico. Una vez superada esta división, se encuentran reproducciones de un silo o actividades de ama-

sado, cestería y cerámica.

No faltarán paneles informativos sobre la cronología y las épocas en las que se pobló la sierra. Otro apartado será el dedicado a la agricultura experimental.

Los visitantes podrán participar también en actividades de tiro y elaboración de flechas, para lo que habrá una zona de tiro específica.

Se incluye también una reproducción de un dolmen (monumento funerario) con una escena de la ceremonia que se realizaba.

Se completa el circuito con una gran cabaña central para actividades paralelas, una excavación artificial y una charca para profundizar en el manejo de arpones y anzuelos. **MONTSERRAT GÓMEZ**

UN PEQUEÑO Y DESCONOCIDO MUSEO DE BARCELONA

IMPORTANTES PIEZAS
ARTÍSTICAS Y
CULTURALES DEL
MONASTERIO ESTÁN
EN EL MUSEO MARÉS
DE BARCELONA

CUANDO por fin el pasado día 9 de abril, en Barcelona, tuve ante mí el políptico de Santa Clara me acordé inevitablemente de Calabazanos y de las monjitas que unos días antes y durante casi una hora habían charlado muy emocionadas conmigo. Ante mí estaba uno de sus dos objetos de deseo.

El Tabernáculo de Santa Clara me había atraído desde el primer momento, en él he detenido mis ojos lentos minutos y ante él me he deleitado largamente. Fue creado en Los Países Bajos hacia el año 1500 por un autor desconocido. Se trata de un óleo sobre seis tablas (145 x 100 cms.) que narran escenas de la vida de la Santa. Ésta está representada además en una talla de madera policromada, de 126 x 33 x 26 cm., viste el hábito de la orden que ella fundó y lleva en la mano una custodia.

Desde luego la proximidad de Calabazanos me decidió a empezar por allí. Recuerdo que al saber de qué les iba a hablar las monjas me recibieron con emoción y nerviosismo. Cuando me contaban todas las vicisitudes de los años inmediatamente anteriores y posteriores a la Guerra Civil, cuando me contaban las riquezas que en aquellos años desaparecieron de su monasterio, los ojos se les volvían agua. Consternación y dolor son las palabras que mejor describen su estado de ánimo.

Este políptico de Santa Clara desapareció, calculaban en principio, sobre 1938, aunque posteriores investigaciones suyas les han permitido precisar más el año hacia 1930. Aún conservan los... "recibos", por llamarles de alguna manera, del anticuario que "auxiliado" por el capellán del convento les compró la obra. Las necesidades perentorias de la Comunidad hicieron que se vendiera, aún cuando varias monjas se oponían con lágrimas en los ojos, por tres mil pesetas a un conocido comerciante, del que me dan el nombre a la par que me piden discreción. ¡Tres mil pesetas!



ENTRADA El Monasterio de Santa Clara de Calabazanos ahora importantes piezas artísticas que hoy "descansan" en Barcelona.

EN EL MONASTERIO DE SANTA CLARA (CALABAZANOS)

Las monjas del Monasterio de Santa Clara añoran algunas de "sus" obras, hoy en Barcelona.

Marès hubo de pedir prestadas las doscientas cincuenta o trescientas mil que hubo de desembolsar en el momento de la compra, extremo que no han podido confirmarme en el Museo Marès. Alguien hizo un negocio redondo y no fueron las monjitas.

Pero no sólo fue este Tabernáculo. Me hablan, con emoción muy mal contenida, de otra talla del año 1400, la Virgen del Pimiento, de tamaño natural, en la que el Niño está cogiendo un pimiento que lle-

va su Madre en la mano levantada. Fue, me cuentan las monjitas, un regalo de Don Álvaro de Luna cuando celebró su boda en la iglesia del monasterio con Juana Pimentel, cuya familia tenía como símbolo precisamente un pimiento. En aquel momento el de Calabazanos era un monasterio benedictino, sólo en 1458, cuando éstos se trasladaron a Toro, fue ocupado por las clarisas.

Tuve que dar vueltas y vueltas por las salas de exposición para localizar esta imagen. En



IGLESIA Delante de la puerta de la iglesia se están haciendo obras.

UN PEQUEÑO Y DESCONOCIDO MUSEO DE BARCELONA

el museo simplemente aparece como "Virgen amb el Nen", denominación bajo la que se pueden ver varias decenas de imágenes en las diversas salas.

Sólo consigo localizar ésta gracias a la amabilidad extrema de Pilar Vélez, directora del Museo, que me acompaña personalmente y que tras consultar sus archivos y no sin dificultad consigue dar con ella.

En el catálogo, por cierto, se desmiente la historia del regalo de Don Álvaro de Luna, ya que aparentemente la imagen es bastante más tardía. Diez mil pesetas de 1946 y alguna "influencia" externa pero próxima tuvieron la culpa de que hoy también esté en el museo Marès.

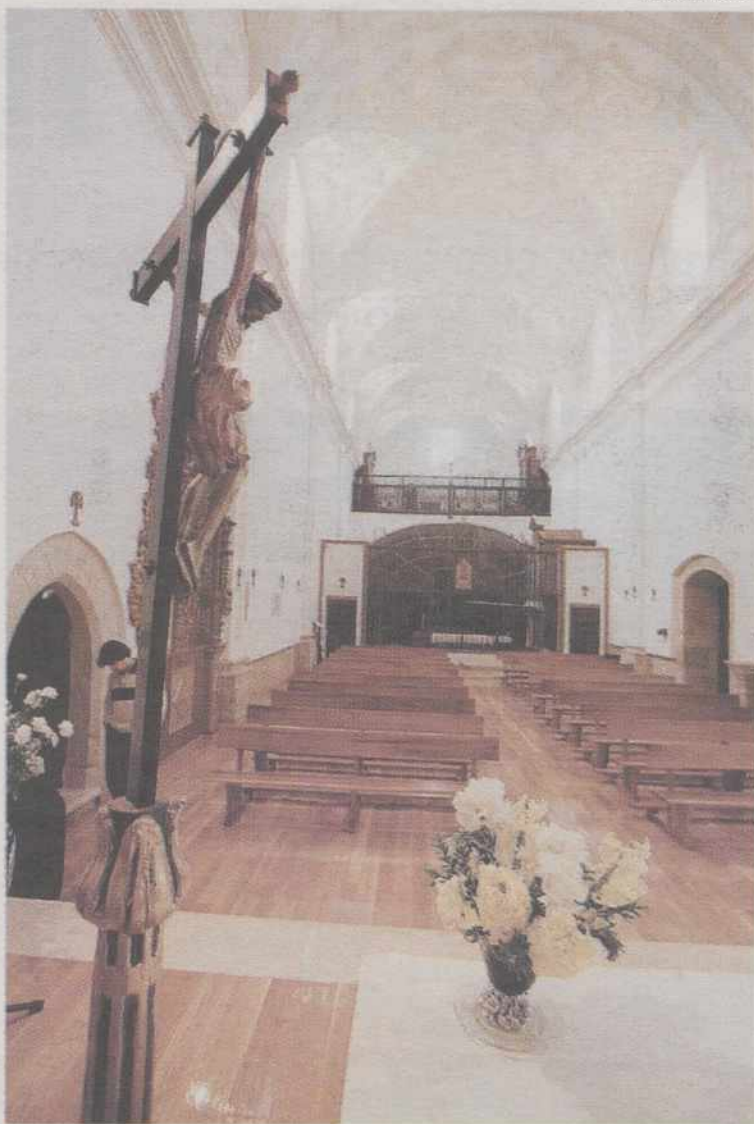
Y las monjitas, muy emocionadas, me hablan de las riquezas que salieron del Convento, incluyendo tapices que al parecer acabaron en Bélgica, otra imagen de San Miguel... Me hablan de la argucia de una monja que llegó a ocultar una imagen en bronce de San Francisco y Santa Clara para evitar que desapareciera.

La ocultó tan bien, para desesperación del anticuario, que sólo volvió a ver la luz muchos años después, cuando la monjita murió y hubo que abrir su baúl. Sólo de esa forma se consiguió impedir su venta. El artesanado de la sala capitular también se evaporó un mal día... Ellas han conseguido rehacerle después de muchos años. Aún con un golpe de humor me dicen, no sin ironía, que dentro de un año ya será un artesanado del siglo pasado...

Me hablan de que mal asesoradas y obligadas por la necesidad y por el nulo valor que se daba a estas cosas hace tantos años, se desprendieron de una custodia, una pequeña joya, que les fue compensada con otra custodia... de hojalata.

Las monjas escribieron en su momento al señor Marès expresándole su profundo pesar. El bueno de Don Frederic les contestó diciendo que él había comprado todo legalmente y se desentendió del asunto, alegando que había donado toda su obra a la ciudad de Barcelona. Tuvo el detalle de enviar a Calabazanos una fotografía en blanco y negro del Tabernáculo... Lo que las monjitas no sabían era que Marès, que vivió sobre el museo, ahorrativo, anciano y solo, recorría cada noche, las salas de su galería... por si

ROSA MARCOS



PERSPECTIVA Interior de la iglesia del Monasterio.

alguien se hubiera dejado las luces encendidas.

Eso sí, supongo que en afán de compensación, agradecimiento o desagravio el Museo Marès suele invitarlas cada vez que hay algún acto como éste de la reinauguración del pasado día 8. Me marché del Convento profundamente entristecido. Me he comprometido a

enviarles a las monjas una fotografía del tabernáculo y de la Virgen del Pimiento, pero les llevo varias. Ellas, conformadas o resignadas, quieren que alguien les haga una copia, tan sólo una copia. ¿Hay algún artista palentino que se ofrezca voluntario?

PEDRO DE HOYOS

E-mail permiso@teleline.es

PEDRO DE HOYOS



VIGEN Detalle de la Virgen del Pimiento.

ROSA MARCOS



DETALLE Un detalle del Altar Mayor de la iglesia

GRACIAS A LA ASTUCIA DE UNA RELIGIOSA SE IMPIDIÓ QUE OTRAS PIEZAS SE PERDIERAN

PEDRO DE HOYOS



TABERNÁCULO DE SANTA CLARA Está expuesto en Barcelona.

UN PEQUEÑO Y DESCONOCIDO MUSEO DE BARCELONA

ENTREVISTA CON PILAR VÉLEZ

DEBO empezar por agradecer la enorme amabilidad de la directora del Museo, Pilar Vélez, que desde el primer momento atendió con extrema atención a Diario Palentino.

Cuando le solicité la entrevista no era precisamente la mejor de las circunstancias. En cualquier momento podía hacer acto de presencia el alcalde de Barcelona (quien por cierto se presentó sin ninguna disculpa con tres cuartos de hora de retraso y cuando los actos ya habían tenido que comenzar sin él) y tendría que dejarme con la palabra en la boca.

Sin embargo, sonriente y sin dudar un instante, nos citó

"LA MEJOR OBRA ES UN RELIEVE ROMÁNICO QUE REPRESENTA LA APARICIÓN DE JESÚS A SUS DISCÍPULOS EN EL MAR, QUE ESTABA EN SANT PERE DE RODAS"

para la mañana siguiente, cuando ya hubiesen pasado todos los acontecimientos y cámaras y micrófonos hubiesen desaparecido del semidesconocido museo Marès.

Efectivamente a la mañana siguiente, cuando la serenidad habitual hubo vuelto al "Carrer dels Comtes", ese estrecho callejón que une la Plaza de la Catedral con la Plaza del Rei, Pilar Vélez tuvo la deferencia de acompañarme de nuevo por todo el museo y contestar ya de paso a mis preguntas.

No fue una entrevista al uso, sentados en un despacho, con una mesa por medio, sino que se acercaba más a una conversación amigable.

Aquel museo y las obras expuestas en él fueron el vínculo que fue guiando nuestra conversación.

-Pilar, para empezar quiero felicitaros por el gran trabajo que habéis llevado a cabo, según pude entender ayer.

-Ah, claro, ya sabes hubo que levantar el museo en el aire, abrir estas ventanas que antes no existían... en fin una

Entre las obras más valiosas albergadas en las salas del Museo Marès de Barcelona varias procedentes de la provincia de Palencia.



DIRECTORA Pilar Vélez es la actual directora del Museo Marès de Barcelona, y posa en la imagen junto al autor de la entrevista el día de la reinauguración.

labor muy complicada y que nos ha llevado mucho tiempo.

-¿Cuál es la obra de mayor valor artístico que mostráis en el museo, la pieza de la que os encontráis más orgullosos?

-Ah, sin duda es un relieve románico que has visto a la entrada, es la aparición de Jesús a sus discípulos en el mar, que estaba en el Monasterio de Sant Pere de Rodas, del Maestro de Cabestany, del que se conocen muy pocas piezas, y que dentro del Románico es una joya reconocida internacionalmente.

Nos la han pedido de muchos sitios, pero no está en condiciones y se puede dejar

"MARÉS ERA MUY CONOCIDO COMO COLECCIONISTA. TENÍA AMIGOS EN TODO EL MUNDO QUE SABÍAN LO QUE BUSCABA"

muy poco.

-Además, dices que hay muy pocas obras de...

-Sí, muy pocas, hay alguna en el sur de Francia en alguna otra colección particular, pero en líneas generales... hay muy poco.

-¿De las obras palentinas hay alguna de la que puedas acordarte especialmente?

-Las obras de Manuel Álvarez, por ejemplo. Estos relieves que ves están hechos para el Monasterio de la Santa Espina,

de Valladolid, pero son de las obras que más apreciamos aquí, en el museo, y que más se aprecian desde fuera por los estudiosos. Precisamente cuando se hizo el catálogo correspondiente fueron muy bien estudiadas estas piezas.

Nosotros siempre comentamos que tienen un doble valor, aparte de su valor intrínseco, y es que Marès las encontró en un anticuario de París perdidas, porque estas piezas habían salido no sabemos

cómo, o más vale no saberlo, del Estado Español, de España. Y él las compró y las recuperó.

Aparte del valor artístico, que es mucho, para nosotros es importante esto otro.

-Como te puedes imaginar, cuando en Palencia leemos en los catálogos que es la provincia que ha proporcionado el mayor número de obras al museo... nos llama la atención, claro.

-Es que Palencia tiene muchas cosas... y a nivel de producción artística en unas épocas determinadas es de primera línea. Tenéis que estar muy satisfechos...

-Lo estamos, claro... Decís que para estudiar la escultura palentina

UN PEQUEÑO Y DESCONOCIDO MUSEO DE BARCELONA PILAR VÉLEZ DIRECTORA DEL MUSEO

Barcelona se encuentran

J. HERNÁNDEZ

cia, que tenía amigos en toda España y todo el mundo sabía que él buscaba este tipo de obras.

A pesar de que son obras fantásticas tenemos que reconocer que la escultura o ha sido nunca, ni hoy mismo, tan apreciada como la pintura.

Desde el punto de vista del comercio de anticuarios era mucho más fácil adquirir escultura que pintura. Además llega un punto que él, que además había dado la vuelta a España en muchísimas ocasiones, tenía contactos y amigos en todas partes, que en cuanto sabían que había una pieza en tal comercio o en tal anticuario se la ofrecían e incluso se la traían aquí, era como una especie de centro esto..., puedo dar fe porque en el archivo de correspondencia de él..., es lo más corriente que le dijeran "Señor Marès, le escribimos desde tal población o tal otra..., tenemos tal pieza, si le interesa se las traemos, si no, no se preocupe..." Muchas veces habían venido piezas que se habían vuelto a marchar, digamos...

-Hay dos obras que estoy siguiendo especialmente, luego las veremos, una es un políptico, le llamáis en el catálogo "Tabernáculo de Santa Clara". Luego quiero hacerte una foto delante de ella...

-Esa es una pieza que me encanta...

-Porque me decían las monjitas de Santa Clara...

-Las Clarisas, sí, sí.

... que el señor Marès había tenido que pedir prestado dinero para poder comprarla.

-Hombre, yo, francamente, no recuerdo el detalle, mira, mira, está allí, pero esta es una de las cosas que más sorprende a la gente.

Marès no era rico ni de una familia acaudalada, pero como era escultor, y consiguió con su obra..., puso su carrera de escultor al servicio de su pasión de coleccionista, sobre todo hasta la guerra o los años 40; llegó un punto que para él era más importante hacer su colección que lucir su escultura. Le interesaba sacar su obra para invertir el rendimiento en su colección.

-La "Virgen del Pimiento", que



PEDRO DE HOYOS

POLÍPTICO. Pilar Vélez ante el Políptico de Santa Clara, procedente del convento de Calabazanos.

vosotros catalogáis como "La Mare de Deu amb el Nen", una de las muchas, decís que no pudo ser regalada por D. Álvaro de Luna a Doña Juana de Pimentel por un problema de fechas...

-Bueno, comprende que no me lo sé todo, así, de memoria, pero para eso entre otras cosas se hacen los catálogos, claro, por si hay piezas conflictivas o dudosas y la gente pueda..., si tu no haces un catálogo y lo publicas nadie puede saber lo que existe y una vez sabiéndolo se puede... se puede comprobar... mira aquí se acaba el museo de escultura.

Tenemos una sala intermedia que ya Marès llamaba la Sala Montserratina, y luego continua el Museo Sentimental.

-¿Nunca nadie de Palencia se interesó por este museo? Me refiero a autoridades, no sólo políticas sino académicas, artísticas, claro. ¿Nunca nadie os dirigió una pregunta, nunca ha venido nadie, con un afán divulgativo, para darlo a conocer lo que aquí tenéis de Palencia?

-Puf, pues, ¿cómo puedo saber...? Probablemente sí, pero, eso no se puede comprobar, recordar así algo en concreto, te diría..., pues no lo sé...

-Me imagino lo que me vas a responder, pero cuál sería la reacción si la Diputación de Palencia

solicita una pequeña exposición temporal de obras palentinas...

-¿Por qué no? Nosotros tenemos interés en divulgar nuestro museo, se podría hacer un acuerdo y traer piezas para intercambio...

Lo único que tenemos, que es un caso muy raro, muy especial, que no podemos ceder más que un cierto número de piezas, que está alrededor de

"TENEMOS INTERÉS EN DIVULGAR NUESTRO MUSEO, POR LO QUE EN CASO DE SOLICITUD SE PODRÍA LLEGAR A UN ACUERDO PARA CEDER PIEZAS A PALENCIA"

las diez piezas, es un tema muy especial, porque Marès, bueno, dejó, una serie de normas que el Ayuntamiento aprobó, a cambio de haber donado las colecciones. Así que nosotros tenemos este handicap, que..., aparte que un museo no se puede vaciar para..., así que tampoco sería esto, pero se podrían escoger algunas piezas selectas...

Cuando la conversación va llegando a su fin nos encontramos ante el retablo de San

Antolín y San Bernabé. Pilar Vélez se extiende en explicaciones de la restauración que se está acometiendo en estos momentos y de la pequeña pieza que falta.

Pocas personas tienen la fortuna de haber sido guiados en un museo por la persona que lo dirige. La he distraído demasiado tiempo de sus obligaciones y me despido de ella agradeciéndole su atención y su amabilidad. Yo me quedo todavía por las diferentes salas hasta completar unos cuantos carretes. Al final de la mañana, cuando estoy a punto de salir del museo, vuelvo a encontrármela, reitero la despedida y el agradecimiento por su amabilidad y por el privilegio de obtener fotos para Diario Palentino, algo que al común de los mortales le está prohibido. Ella, sonriendo con franqueza, añade: "Y gratis, eh, y gratis, que luego dicen de los catalanes que somos..." Voy a decir algo de la prodigalidad de tantas obras palentinas en el museo Marès pero me limito a afirmar que todos los pueblos, el castellano también, sobrellevan su cruz, sonrío y me marcho. Espero volver pronto a Barcelona a ver arte palentino.

PEDRO DE HOYOS

E-mail permiso@teleline.es

del siglo XVI hay que venir al Museo Marès..

-Sí, sí, sí, es cierto, sí. Esta era una de las cosas que Martín González, que fue el director de este catálogo, que más repetía siempre.

Nosotros le encargamos la presentación del catálogo e insistía mucho en este hecho...

-¿A qué se puede deber esto... que haya tanta escultura palentina en este museo? ¿Alguna relación especial del señor Marès con alguien de Palencia?

-Marès era muy conocido como coleccionista, llega un punto, esto lo podemos comprobar en nuestro archivo documental de corresponden-

UN PEQUEÑO Y DESCONOCIDO MUSEO DE BARCELONA

E S tal la riqueza patrimonial de origen palentino en el Museo Marés que conviene destacar su presencia.

·Capitel del siglo XII, procedente de la iglesia de Villaherreros.

·Madre de Dios con Niño, del siglo XII o XIII (no es seguro el monumento de su procedencia).

·Madre de Dios con Niño, del siglo XII (no es seguro el monumento de su procedencia).

·Madre de Dios con Niño, de la primera mitad del siglo XIV, procedente del monasterio de San Andrés de Arroyo. (En realidad, según mis noticias, procede de la iglesia de Santibáñez de Ecla)

·Relieve de Cristo Juez, finales del siglo XII y procedente de la antigua ermita de Rocamador.

·Relieve de San Marco, de finales del S. XII, procedente de la Iglesia de Espinosa de Villagonzalo.

·Relieve de San Pedro, también de finales del S. XII y también de la Iglesia de Espinosa de Villagonzalo.

·Santo Obispo de procedencia desconocida y de autor anónimo, del primer cuarto del siglo XVI.

·Cristo crucificado de Juan de Valmaseda, de gran calidad, primer tercio del siglo XVI, que tiene un gran parecido con el Cristo Crucificado de la Igle-



ÓLEO SOBRE TABLA "Madre de Dios de los 7 Dolores", Brujas 1520-1525.

ALGUNAS OBRAS PALENTINAS DEL MUSEO MARÉS

Muchas y de calidad son las piezas de origen palentino en este museo.

sia de Santa Eulalia, en Becerril de Campos.

·San Pedro con dos cardenales y dos obispos. Primer tercio del siglo XVI. De autor anónimo, pero de tal calidad que fue cedida para ser expuesta en la Feria Mundial de 1965 en Nueva York.

·Relieve de "La Oración en el Huerto de Getsemaní", de Francisco Giralte, sobre el año 1544.

·Conjunto de cuatro relieves en alabastro del maestro palentino Manuel Álvarez, procedentes de la iglesia del Monasterio de la Santa Espina, y dedicados a la vida de la Madre de Dios.

·Retablo de San Antolín y San Bernabé, obra de Manuel Álvarez, entorno al año 1560 y procedente del antiguo Hospital de San Antolín y San Ber-

nabé. Fue comprado en Valladolid, en 1949.

·Relieve de la Trinidad, de Manuel Álvarez, en alabastro con restos de policromía, entre 1560 y 1570.

·San Roque, de Alonso de Berruguete, entre 1526 y 1532, de procedencia desconocida, es una escultura de gran calidad.

·Escudo del Duque de Lerma, de Diego de Basoco, procedente de la Colegiata de San Miguel, de Ampudia.

·Tabernáculo de Santa Clara, de autor anónimo, de madera policromada y óleo sobre

tabla, producida hacia 1500 en los Países Bajos, y procedente del monasterio de Calabazanos.

·La Virgen del Pimiento, que en el "Catálogo" simplemente aparece como una más de las decenas (digo bien) de "Virgen amb el Nen", procedente del aludido Monasterio de Calabazanos.

·San Sebastián, de finales del siglo XV o principios del XVI, obra de Alejo de Bahía, procedente de la Iglesia de Becerril de Campos.

·San Agustín (75 x 71 x 28 cms) y San Gregorio (81 x 66 x 25), posteriores al año 1500, dos esculturas sedentes, en madera, procedentes de Támara. Dos figuras similares, un obispo, que puede ser San Ambrosio, y San Jerónimo se conservan en el Metropolitan Museum of Art, de Nueva York

·Una arqueta o relicario, del siglo XIV o XV en piedra policromada, de 42 x 74 x 31 cms, de forma rectangular. Fue adquirida por Marés en el año 1945.

Son sólo algunas de las obras palentinas, insisto. De Castilla hay muchas más, decenas y decenas, que simplemente aparecen como piezas de procedencia desconocida y producidas en Castilla, sin más datos. Por destacar alguna obra señalo la iglesia de San Miguel, en Tubilla del Agua, Burgos, que si me permiten una cierta exageración está toda en este museo. Y me refiero a la iglesia misma, ventanas, capiteles y piedras, y no a sus obras, que de permanecer en el lugar, cosa imposible, estarían todas al aire libre. Como muchas otras piezas, también alguna palentina, el haber estado catalogada en su momento (1959) no le ha librado del exilio.

De todas las obras castellanas me parece especialmente bella una "Piedad", producida por Juan De Juni hacia 1537, una escultura exenta, realizada en terracota, pieza que aparentemente estuvo destinada a un pequeño oratorio. Es hermosa y está en el Museo Marés. En Barcelona.

PEDRO DE HOYOS

E-mail permiso@teleline.es



"MARE DE DEU AMB EL NEN" Finales del XIII, de Valoria del Alcor.

DESTACA DE ENTRE LAS OBRAS CASTELLANAS UNA "PIEDAD" DE JUAN DE JUNI, DE 1537, UNA ESCULTURA EXENTA, REALIZADA EN TERRACOTA, QUE ESTUVO EN UN PEQUEÑO ORATORIO

UN PEQUEÑO Y DESCONOCIDO MUSEO DE BARCELONA



PEDRO DE HOYOS

VISTA GENERAL Una de las salas del Museo Marès en la actualidad.

FREDERIC MARÈS

Frederic Marès fue un personaje polifacético y un gran coleccionista

MARÈS era un personaje polifacético, que gozó de una larga vida, lo que le facilitó desarrollar plenamente su vocación de coleccionista. Nació en 1893 en Portbou, "población fronteriza con el Estado francés", población en la que su padre era funcionario de la aduana.

A los diez años se traslada a Barcelona, donde su padre se establece como librero, y a los once ingresa en la Escuela de Bellas Artes. La primera pieza de su colección la adquirió a los diecisiete años, era una tabla mallorquina que representaba al Beato Ramón Llull. Ese año, 1911, recibe una beca y se traslada a París, que entonces era el centro de antigüedades más importante del mundo.

Como escultor, Marès es clasicista; su propia obra le sirve en ocasiones como intercambio y pago de piezas largo tiempo codiciadas. Su deseo fue siempre ampliar su colección, aunque desde el primer momento quiso que sus colecciones estuviesen al alcance de todo el mundo.

Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes desde 1914, de la que más tarde fue cate-

drático y Director, se preocupó de recuperar fondos artísticos amenazados por la barbarie de la guerra civil. Académico de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi fue su presidente desde 1963 a 1989, cuando deja el cargo por motivos de edad. También fue académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Marès murió en el verano de 1991.

("Museo Frederic Marès". Ayuntamiento de Barcelona).

Orígenes del museo Marès

En 1944 Frederic Marès había realizado la primera presentación pública de su colección que estaba formada por escultura medieval y barroca, relojes, incunables y un largo conjunto de otros objetos. Entonces Marès tenía cincuenta y un años y tuvo tiempo de aumentarse grandemente su colección puesto que vivió hasta los noventa y nueve.

Dos años más tarde, 1946, se abrió la que se podría llamar primera sala del museo, en el primer piso de un edificio que en la Edad Media había albergado algunas dependencias del Palacio de los Condes de Barcelona. A finales de 1948 se inauguraron cuatro



J. HERNÁNDEZ

RIQUEZA Custodias y relicarios en la exposición permanente.

salas y se editó el primer catálogo de la colección. En 1952 Marès se traslada a vivir allí en un piso construido a propósito para él en la tercera planta del inmueble, convirtiéndolo en una casa museo.

En la actualidad sus sobrinos habitan todavía el edificio. Hasta 1970 continúan las sucesivas ampliaciones. Tras año y medio de obras y reformas se reinauguró el pasado día ocho. El museo posee dos grandes colecciones distribuidas en cin-

co pisos:

Museo de Escultura Hispánica

Lejos de ser un museo de alcance local, y aunque la escultura catalana está presente con destacadas obras, en él están representadas la mayoría de las escuelas escultóricas, desde la época medieval hasta épocas más modernas, pasando por todas las regiones españolas y complementándolo con notables obras alemanas, fran-

cesas, flamencas o italianas. Su extensión cronológica permite ilustrar la historia de la escultura desde el mundo prerromano hasta el siglo XX. El fondo del museo alcanza unas dos mil obras, la mayoría procedente de Castilla, y buena parte de ellas, de Palencia.

A este museo corresponden en la actualidad la planta sótano, la planta baja y parte de la primera.

Hay que tener en cuenta que Marès era escultor y eso fue determinante a la hora de construir su colección de escultura. Lo hizo incluso de manera exhaustiva al menos en lo que se refiere a los fondos medievales, renacentistas y barrocos.

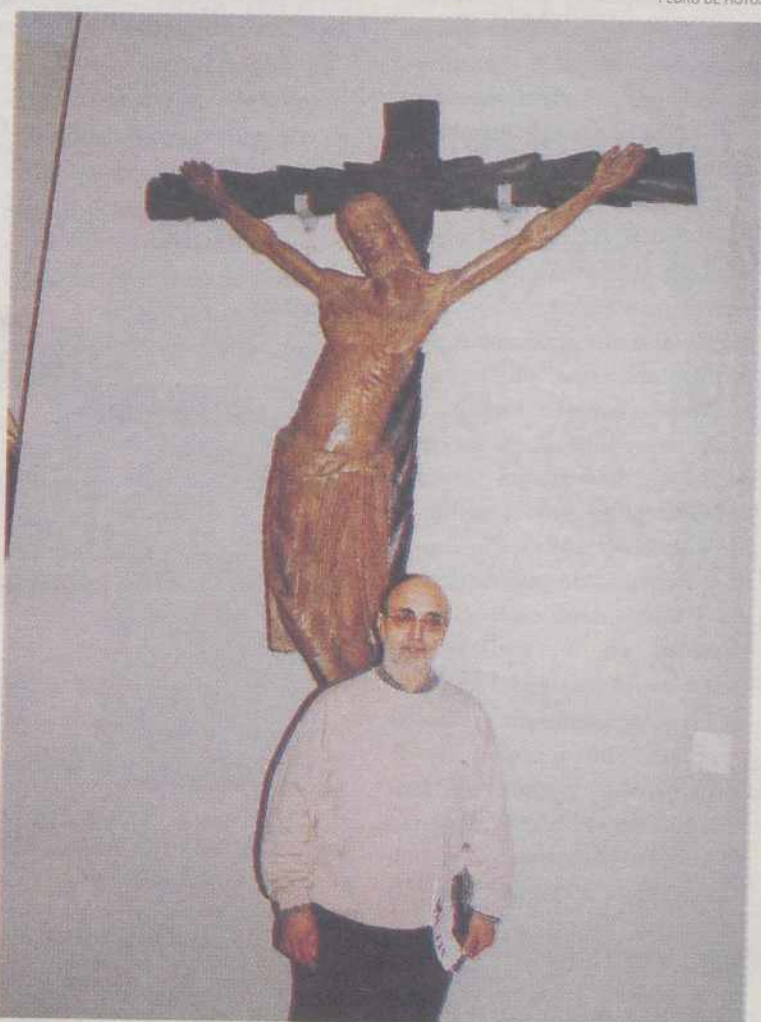
El Museo Sentimental

Está formado por una serie de innumerables objetos, decenas de miles de piezas, recogidas por Marès. Día tras día recogió botones, relojes, muñecas, naipes, cerámica, exvotos, pipas, abanicos, bicicletas y otros objetos. La primera pieza de esta colección fue el conjunto de 30 botones de la casa de Luis XVI, miniaturas pintadas al óleo. Está formado por diversas salas, a las que Marès puso nombre: la sala del fumador, la sala femenina, la de la fe, la de la fotografía, la del caballero... Esta colección se encuentra en parte de la primera planta, la segunda y la tercera.

("Museo Frederic Marès". Ayuntamiento de Barcelona).

PEDRO DE HOYOS

E-mail permiso@teleline.es



PEDRO DE HOYOS

GÓTICO El autor del reportaje ante un "Cristo crucificado" gótico.



COMO LOCOS Los asistentes a los eventos musicales veraniegos se empapan de música durante varios días.

MORCILLA Y ROCK&ROLL

Además de los grandes encuentros encabezados por estrellas internacionales, existen otro tipo de festivales que, desde un enfoque más modesto apoyan a los músicos que tratan de asomar la cabeza en el negocio del disco. En el entorno más cercano cabe citar los ya tradicionales «Mercarock», «Páramo Rock» o el «Morcilla rock», todos ellos organizados por grupos de entusiastas en pequeñas poblaciones, que, por un día, ven sus calles llenas de jóvenes dispuestos a pasárselo bien. Para esta temporada ya está anunciado el cartel de la cuarta edición del «Morcilla Rock», que tendrá lugar en Villarcayo el sábado 6 de agosto, con las actuaciones de Sin City Six, P.P.M., Teen Dogs, Discípulos de Dionisos, Best.Tías y Dear Twit. Por mil pesetas se podrá disfrutar de las actuaciones, acampar y degustar sin ningún límite la excelente morcilla de la zona. Todo un espectáculo.

FESTIVALES: MÚSICA AL SOL

La llegada de los primeros calores trae consigo el comienzo de la temporada de festivales musicales, que en los últimos años se han convertido en una importante opción a tener en cuenta a la hora de planificar las vacaciones. Estos espectáculos, concentraciones en tiempo y espacio reducidos de multitud de artistas, son una de las más notables novedades que la década de los noventa ha aportado al mundo del pop en España. Si bien la idea es casi tan antigua como la propia música popular, es reciente su auge y extensión por todos los rincones del mapa, a la vez que ha crecido la profesionalización y seriedad de los organizadores.

Este fin de semana, Madrid y Barcelona rompen el hielo con dos propuestas de muy distinto signo: Rem, Hole y Orbital deleitaron ayer al público de la capital, en el marco del festival «El Guti», mientras que la siempre moderna Barcelona acoge la sexta edición del «Sonar», un compendio de música electrónica, arte multimedia, Internet y todo lo que suene a vanguardia.

Tras este pistoletazo de salida, se sucederán por todo el país cientos de propuestas del más variado pelaje, desde fes-

El verano ya no es exclusivamente sol y playa. Los festivales musicales ofrecen otro tipo de ocio, no necesariamente caro.

tivales especializados en un sólo género hasta eventos masivos o modestos conciertos en pequeños pueblos, pasando incluso por los festivales gratuitos, aunque estos últimos no abundan.

En general, los promotores tienden a diversificar la oferta más allá de las simples actuaciones musicales, ofreciendo paralelamente animación teatral, malabaristas, cuentacuentos, fiestas con disc jockeys, así como mercadillos en los que es posible hacerse un tatuaje, decolorarse el pelo o comprar un simple bocadillo. Por tamaño y amplitud de posibilidades, estos encuentros están convirtiéndose en una suerte de romerías de fin de siglo.

En el apartado estrictamente musical, la especialización es la pauta. Los grandes festivales, que concentran a decenas de grupos en apenas dos días han optado mayoritariamente por el establecimiento de distintos escenarios y foros para cada género y gusto musical. Ya que el espectador no será capaz de verlo todo, al menos

no perecerá bajo el sol vagando de un escenario a otro en busca de su artista favorito.

El boom festivalero se ha extendido hasta convertirse en un elemento imprescindible para toda ciudad o acontecimiento que se precie: donde no hay un festival, se inventa.



Este es el caso de Bilbao, que organiza la primera edición de «Rockazoka», a celebrar en el recinto de la Feria de Muestras los próximos días 25 y 26, con un cartel en el que está representado lo más potente del

panorama nacional con nombres como Los Enemigos, Sindicato del Crimen, Rosendo, Fermín Muguruza o Sólo los Solo.

Más exquisita se presenta la programación musical del «Xacobeo 99», que bajo el lema «Concertos da fin do milenio» acercará a distintas poblaciones gallegas, y gracias al fuerte apoyo institucional, a artistas de la talla de José María Cano y los Chieftains (Santiago, 24 de junio), Vieja Trova y Compay Segundo (Ferrol, 2 de julio), Elton John y Hevia (Pontevedra, 14), BB King y Raimundo Amador (Orense, 15), Aerosmith, Black Crowes y Loquillo (Vigo, 18) o Mike Oldfield, The Corrs y Luar Na Lubre (Oleiros, A Coruña, el día 31). El duro camino del peregrino tiene este año una compensación extra.

Junto a estas iniciativas novedosas, retoman los festivales que, tras varias ediciones, se han convertido en citas ineludibles de la temporada estival. Así, el «Festimad», que pasa de mayo a julio, ha confirmado ya la participación de 72 formaciones, los días 15 y 16 en el Parque del Soto de Móstoles, con ganchos de la talla Metallica, Tricky y Balck Crowes.

Del mismo modo, el 6 de

agosto arranca la cuarta edición del «Festival Internacional de Benicassim», el verdadero peso pesado de los encuentros veraniegos nacionales que, como viene siendo habitual, presenta una oferta al mismo nivel que los eventos británicos de Glastonbury o Reading, referencias europeas en el género. Este año, la mayoría de las formaciones inglesas de primera fila pasarán por el velódromo de la localidad castellanense en lo que muchas de ellas califican como sus «vacaciones». Suede, Blur, Massive Attack, Chemical Brothers, Kula Shaker y Charlatans encabezan la oferta del más playero de los encuentros musicales veraniegos.

Pero si se puede hablar de un verdadero clásico, ese es sin duda el «Festival de Jazz de Vitoria», que a partir del 10 de julio celebra su XXIII edición. Por distintos escenarios de la capital alavesa, y hasta el día 16, mostrarán su virtuosismo músicos como Wynton Marsalis (día 10), el pianista Chick Corea (13) o Pat Metheny (14).

La amplia oferta permite planificar un verano musical intenso y a la medida de todas las preferencias, inquietudes y bolsillos. Para gustos, colores.

MARTÍN GARCÍA BARBADILLO

ES DE RISA



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

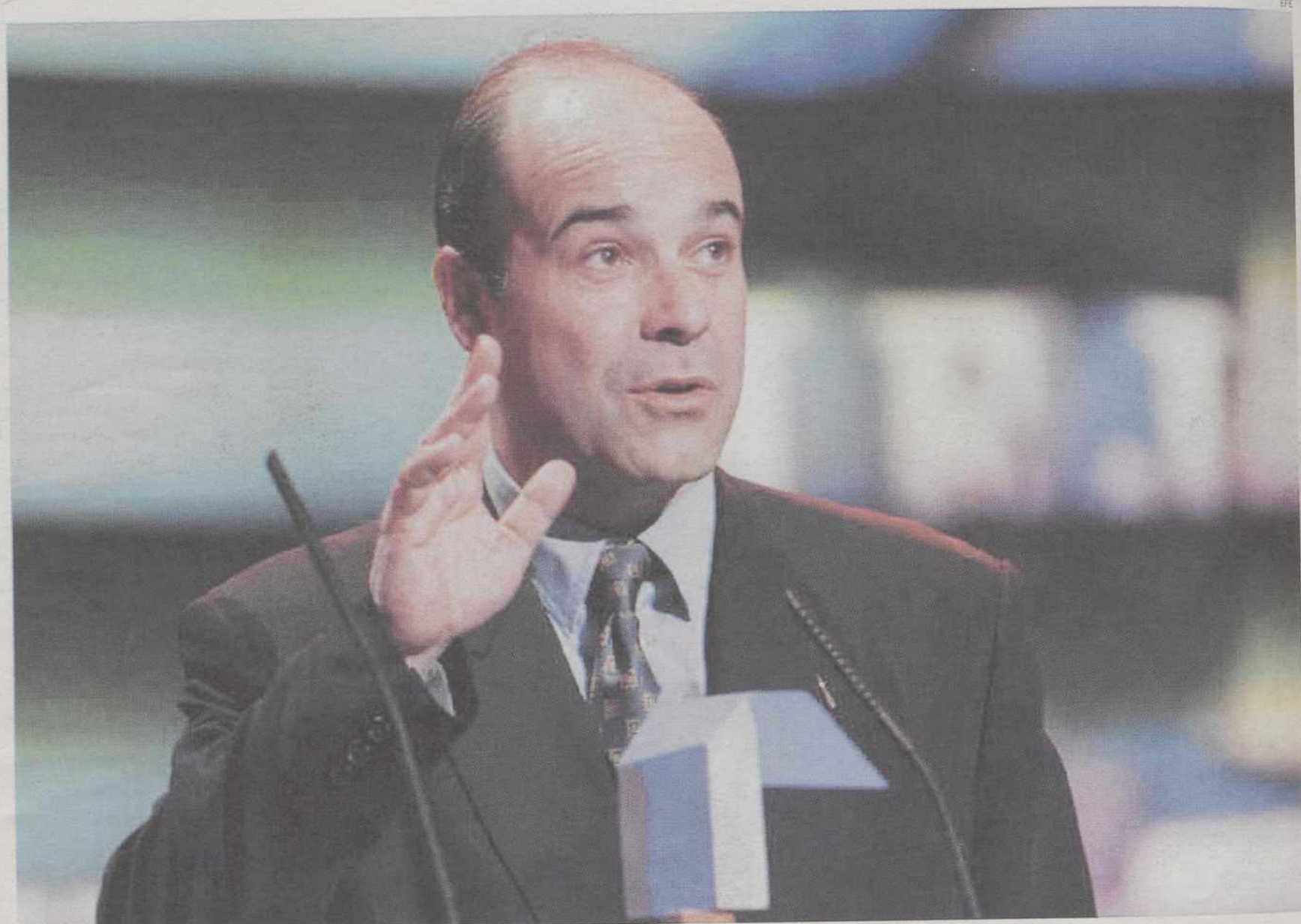
Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes DEPORTIVO y CAMPO, martes ECOLOGÍA, miércoles DEPORTE BASE, jueves FÚTBOL BASE, viernes CINE, sábado MOTOR, domingo GUÍA DEL INVERSOR, EL DOMINICAL y EN DOMINGO.

ANTONIO RESINES



VARIEDAD Los próximos personajes de Resines serán un detective y un portero de fútbol retirado.

UN COMEDIANTE CON BUENA ESTRELLA

Estudió Imagen y quería ser productor, pero la cámara le enganchó por delante. Rostro habitual de comedias, ha demostrado también que tiene registros artísticos para personajes serios y complejos.

ANTONIO Resines reconoce que tiene suerte. El conocido actor, que dio un giro a su prolífica carrera con «La buena estrella», película del desaparecido Ricardo Franco en la que encarnó a un carnicero castrado, asegura que nunca pensó dedicarse en la interpretación, mundo en el que debutó de la mano de Fernando Colomo, su amigo y compañero en la Facultad de Ciencias de la Información, rama Imagen, con el que hizo su «Opera prima».

Han pasado casi veinte años desde esa «Opera prima» y Resines, que quería ser productor, es uno de los rostros más familiares tanto del cine como de la televisión, medio en el que lleva desde enero del 98 con «A las once en casa», que en julio se despedirá de TVE-1.

Ahora, Resines, que el sábado 5 de junio recibió el primer premio «Ricardo Franco» en el Festival de Cine Español de Málaga (fotografía), certamen en el que también se presentó un libro sobre su figura, se dedicará a la gran pantalla, para la que en los próximos meses rodará con dos cineastas asturianos, el debutante José Antonio Quirós y Gonzalo Suárez.

«Lo que me está pasando es acojonante. El homenaje en el

festival malagueño, que fue emocionante, y, además, el libro que han escrito sobre mí, que es muy halagador», señala Resines.

El actor protagonizará la serie de detectives que producirá Pedro Costa para TVE. «Será una comedia, pero no pura, basada en hechos reales, en la que me meteré en la piel de un investigador al estilo de la que hizo Antonio Casal, «Plinio», desvela Resines, que no

adelanta más detalles sobre este trabajo que realizará en el 2000, que, según sus palabras, estará en la línea del que interpretó Antonio Casal, que encarnó al jefe de policía de Tomelloso en esta producción que dirigió Giménez Rico sobre el personaje que creó el novelista Francisco García Pavón y que TVE emitió en 1972.

Pero su personaje más inmediato es el de un minero en «Pídele cuentas al Rey», la primera

película de Quirós que dará su primera vuelta de manivela el próximo 14 de junio.

«Me gustó la historia porque toca un tema reivindicativo como es el de los mineros a los que jubilan a los 45 años, una edad estupenda en la que no te dejan hacer nada, y esto es muy duro», manifiesta el actor, que reconoce que no bajará a la mina «porque me da miedo», precisa.

Respecto a su papel, Resines comenta que es un hombre serio, que está «quemao» y que no habla mucho. «He visto varios documentales de mineros, unos trabajadores que son de pocas palabras. Lo que más me gusta es que hago de un tío del montón, con problemas, que no utiliza recursos de comedia», señala el actor, que, como «La buena estrella», aquí tiene el respaldo del productor Pedro Costa.

«Participar en «La buena estrella» fue una suerte porque, además del reconocimiento popular, pasé de ser un actor de comedia a la categoría de buen actor. Esta película fue un «boom», reconoce Resines, que todavía se sorprende de la fama.

«Sé que existe, pero todavía me asombra. Mi madre todavía no se cree que sea un actor», dice el intérprete, que está en

ANTONIO RESINES SE CONSIDERA UN ACTOR CON SUERTE Y ASÍ ES EN LO QUE A TRABAJO SE REFIERE, YA QUE LE SOBRAN PROPUESTAS DEL CINE Y LA TV

las carteleras con «La niña de tus ojos» y tiene pendiente el estreno de «Pepe Guindo».

«Pídele cuentas al Rey» se ambientará en Asturias, lo mismo que «Balada española», título provisional del proyecto que rodará a las órdenes de Gonzalo Suárez y en el que, al igual que en «La buena estrella» y «Carreteras secundarias», tendrá como partenaire a Maribel Verdú.

Basada en un relato de Manuel Hidalgo, este largometraje, que se situará en los años 40, y Resines pondrá su voz y rostro a un portero de fútbol que fue muy famoso y que, ya retirado, se dedica a ir a las romerías con su portería apostando con la gente que para penalties.

«Es una historia que recuerda al personaje que hizo José Luis Ozores en «Calabuch», un torero que iba por las pequeñas plazas con el toro a cuestas montando sus propias becerradas», indica Antonio Resines.



CUIDADOS Para tener unas manos sanas y bellas es preciso una limpieza correcta y una hidratación constante.

CON MUCHA MANO

Sequedad, envejecimiento prematuro, flacidez y aparición de manchas cutáneas, problemas de las manos.

FINA y delicada, la piel de las manos es frágil por naturaleza porque en su superficie apenas cuenta con glándulas sebáceas. Y, precisamente, la secreción de estas glándulas es fundamental para la creación de la película hidrolipídica.

El temprano envejecimiento de las manos se explica con un conjunto de fenómenos: con la edad se produce un adelgazamiento de la epidermis, una pérdida de elasticidad en la dermis y una disminución de la grasa de la hipodermis. A estas modificaciones hay que sumar los factores externos a los que las manos están siempre expuestas: el viento, el frío, el sol, los lavados frecuentes con jabones inadecuados, los secados insuficientes, etc. Además, sus escasas glándulas sudoríparas hacen que se resequen y se marchiten.

A pesar de este oscuro panorama, las manos son las grandes olvidadas en los cuidados de

belleza. A nadie se le ocurriría salir a la calle sin una crema hidratante en el rostro, y sin embargo, ¿cuántas manos salen indefensas a enfrentarse a todas las agresiones? Lo mejor para retrasar lo inevitable es la prevención; un poco de crema de manos después de cada lavado y antes de acostarse debe convertirse en un gesto imprescindible desde la primera juventud.

Limpieza correcta

La belleza de las manos comienza por su higiene. Por tanto, es necesario un aseo correcto con un jabón neutro o de glicerina que, al menos, respete el pH cutáneo. Tan importante como un buen lavado es el aclarado, gesto que elimina por completo los residuos jabonosos, que no benefician en absoluto a la piel. Un concienzudo secado, sin fricciones bruscas, para eliminar la humedad puede eludir una gran cantidad de problemas



MANOS A LA OBRA Existe una amplia gama de productos manuales.

(hongos, piel agrietada...).

Una vez a la semana conviene exfoliar las manos para eliminar las células muertas de su superficie. Para ello se utilizará la exfoliante facial, ya que suele ser más suave que la corporal. Tras la exfoliación, aplicaremos una mascarilla hidratante —la del rostro es perfectamente válida—.

La hidratación de las manos

es tan importante como la de la cara. Del total de la población femenina española, sólo cinco millones de mujeres utiliza una crema de manos. La mayoría, entre 40 y 50 años, lo hacen más para «curar» que para proteger. La crema de manos se debe utilizar obligatoriamente dos veces al día, por la mañana y por la noche. Aunque lo óptimo sería apli-

carla tantas veces como el rostro y el escote.

«Crema de manos ultraprotectora de Klorane», indicada para proteger las manos de las agresiones diarias (en farmacias); «Ictyane manos», de Ducray, crema de manos dermatológica con vitamina C (en farmacias); «Douceur des Mains», de Chanel, hidratante y protectora, que mantiene la piel suave y previene la aparición de manchas.

A partir de los 30 años hay que actuar, además, contra el envejecimiento. Este se manifiesta, en primer lugar, mediante una sequedad permanente que deja la piel apergaminada y una pérdida de grosor. En este momento hay que utilizar cremas con fórmulas específicas que contengan principios activos semejantes a las cremas antiedad para el rostro. En las manos, la concentración es más fuerte, porque necesitan más sustancias hidratantes y más lípidos; la piel las absorbe totalmente y queda hidratada, fresca y sin grasa.

Estas cremas no se contentan con protegerlas, sino que además nutren, filtran los rayos ultravioletas A y B y luchan contra el envejecimiento.

«New Hands», de Neutrogena, crema reparadora antiedad que previene las manchas. «Retinol Actif Pur Action Anti-Age Mains», de Roc (en farmacias), combate los signos de envejecimiento. «Capture Mains Anti-Taches», de Christian Dior, tratamiento anti-envejecimiento que combate la aparición de manchas. «Fluide Anti-Taches Jeunesse des Mains SPF 15», de Clarins, fluido de manos hidratante que trata las manchas.

Consejos

— Evitar tenerlas mucho tiempo en remojo y elegir el agua fría para los lavados.

— Rechazar los largos baños en agua caliente, que ablandan y deshidratan la piel.

— Utilizar siempre guantes de goma para realizar los trabajos domésticos, mejor aún si se ponen encima de unos guantes de algodón que eviten el ablandamiento de la piel.

— Secar minuciosamente después de cada lavado, insistiendo especialmente entre los dedos.

— Cepillar suavemente, evitando los cepillos rígidos y duros que despegan el borde de la uña.

LIDIA RIVERA

«LA NIÑA DE LA PUEBLA»



MÚSICA La Niña vivió toda su vida para la música, la lectura y la familia.

«EL PÚBLICO NUNCA ME OLVIDÓ Y YO NUNCA LE FALLÉ»

Se cerró su boca, pero su voz se sigue escuchando y sus ochenta años de profesión han dejado una profunda huella. Cuatro días antes de morir concedió su última entrevista.

LA cantaora Dolores Jiménez Alcántara, «La Niña de la Puebla», dijo a la agencia Efe cuatro días antes de morir, en la última entrevista que concedió a un medio de comunicación, que no falló al público, «que nunca me olvidó», ni una sola noche.

La entrevista fue realizada el jueves 10 de junio (falleció el lunes 14) en su

casa de Arroyo de los Ángeles, en Málaga, y su difusión estaba prevista para esta semana.

Al finalizar la conversación, premonitória, dijo: «Que te salga algo bonito, y así me despides de España».

«Tirar p'alante, vivir y luchar, que ya es bastante», fue su lema ante la vida. Sentada en un sillón de su casa y con sus inevitables gafas oscuras, «la Niña

de la Puebla» afirmó: «Estoy muy satisfecha porque el público nunca me olvidó».

«Siempre canté porque es el don que Dios me dio», y confesó que lo más preciado que le ha quedado de sus setenta años de carrera artística fue «el cariño del público, al que no le fallé ni una noche saliendo a cantar aunque fuera ronca».

Cante y la lectura

Ciega desde su tercer día de vida, la cantaora natural de la localidad sevillana de La Puebla de Cazalla, aunque residente en Málaga desde hace más de 40 años, confesó que la primera pasión de su vida es el cante.

Y la otra, la lectura de libros en braille que la seguía manteniendo despierta todos los días hasta las cinco de la mañana.

«No puedo vivir sin leer», dijo Dolores Jiménez, que acababa de terminar «La ciudad de la alegría», de Dominique Lapierre, y que en los próximos días pensaba viajar a Santiago de Compostela para recibir la Medalla de Oro de las Bellas Artes de manos de los Reyes de España.

La Guerra

Los años más duros de su vida fueron los de la Guerra Civil, «que me pillaron, como al resto de los artistas, en Madrid, porque era verano y todos estábamos de galas en las plazas de toros».

«La guerra es lo peor que le puede pasar a un país, porque se pierde todo», apuntó la cantaora encumbrada a la fama con su versión de Los Campanilleiros, de 1932, que admitió «alegrarse enormemente» del final del conflicto yugoslavo «porque ahora las guerras son mucho peores», y admitió no enten-

der «cómo los hombres pueden ser tan egoístas».

La cantaora, que recuerda que en su primer automóvil figuraba el letrero «La Niña de la Puebla siempre viaja

ARTE PURO Y APRECIADO

El mundo del flamenco lamentó la pérdida de una de las figuras más destacadas del cante, considerada el único referente que quedaba de una de las épocas doradas de este arte.

Diversas personalidades del cante coincidieron en señalar que con su muerte desaparece «una de las épocas más lindas del flamenco», como señaló José de la Tomasa, quien aseguró que su presencia en los principales escenarios de toda España durante más de setenta años «le hacen merecedora de un sitio de honor entre los más grandes del flamenco».

El director del Centro Andaluz de Flamenco, Calixto Sánchez, aseguró que «la artista ha tenido la gran suerte y el privilegio de morir cantando sobre el escenario, como ella quería». El cantaor José Menese, vecino de La Niña de la Puebla, manifestó que era «una cantante fuera de serie, con la que he coincidido en muchas ocasiones pese a ser mayor que yo, y que en su tiempo le cogió la ópera flamenca y se adaptó a ella». José Menese, considerado uno de los grandes del cante jondo, afirmó que con su muerte se «pierde el eslabón entre el cante de Pastora y el de nuestra generación», y añadió que «dominaba todos los palos, pero lo que mejor cantaba eran las soleás y seguirillas».

Manuel Sanlúcar, que acompañó a la artista en sus comienzos como guitarrista, coincidió en señalar que «se ha perdido una de las referencias del flamenco de ayer, muy diferente del de hoy, donde nosotros encontramos a nuestros patriarcas».

Marifé de Triana reiteró la «enorme calidad humana» de la cantaora sevillana, quien «se ganó su puesto y su fama por derecho, con una voz preciosa, con estilo y personalidad».

apuntó La Niña de 90 años: «¡Niño, espero que te salga algo bonito, y así me despides de España».

JOSÉ VICENTE RODRÍGUEZ (EFE)

en Ford», aseguró que «los artistas no deben meterse en política, sino adaptarse», y recordó los tiempos de la guerra cuando «si había que decir: ¡Viva la República!, lo hacíamos».

Por eso, agregó, no tiene buenos recuerdos de «los que estaban en el ajo y se hicieron millonarios», en referencia a los que tomaron partido en la guerra y luego se beneficiaron del bando vencedor.

Con cinco hijos, quince nietos y ocho biznietos, aseguró ser partidaria de lo justo, «porque siempre me he rebelado ante la injusticia y la excesiva grandeza».

Alfredo Kraus

Amiga de Juanito Valderrama y Antonio Molina, se confesó gran admiradora del tenor canario Alfredo Kraus «por conservar esa voz a su edad, porque yo la mía la perdí hace un año», se lamenta.

«Salgo poco, ¿dónde voy a ir?», afirmó la cantaora sevillana, y dijo que escucha mucho la radio: «Me gusta todo lo que es flamenco puro, sin adulterar, y la canción española, la música sentimental, los boleros y el cante». Todos los flamencos la reconocen como una de las grandes. Y finalizó la cantaora: «Cuando estoy mala me desespero, pero le pido a Dios que me dé unos añitos más», aunque antes de decir adiós recapacitó y con serenidad y gracia

ANA ROSA QUINTANA

LUIS TORRES/EFE



PREMIADA Ana Rosa Quintana ha recibido numerosos premios por su labor al frente de «Sabor a ti».

«EL PROGRAMA "TÓMBOLA" ME PARECE BIEN PORQUE ES TRANSPARENTE»

Ocupó con humildad la sobremesa de Antena 3 y con un cóctel de corazón, moda, cotilleo, historias personales, concursos y encanto personal ha llevado a «Sabor a ti» a unos elevados índices de aceptación de público y crítica.

ANA Rosa Quintana opina que una de las virtudes más sanas que hay que ejercitar es la sinceridad. Y para que cunda el ejemplo dice, sin ningún rubor, que no se considera fan del programa «Tómbola» -TeleMadrid y Canal 9, jueves por la noche-, pero «de vez en cuando me siento en el sofá y lo veo porque me divierte».

La conductora de «Sabor a ti», «talk show» que emite a diario Antena 3 y que en julio cumplirá un año de emisión, afirma que el polémico espacio capitaneado por Jesús Mariñas (principal lengua viperina), y cocinado por Chimo Rovira, Lidia Lozano, Ángel Antonio Herrera y el adivino Rappel, es un «divertimento que no engaña a nadie».

Para Ana Rosa, «los invita-

dos saben a lo que se exponen, los periodistas interpretan su papel y el espectador conoce las reglas del juego; es todo transparente, incluso se dice públicamente que los que acuden cobran dinero. Nadie oculta nada. En cambio, hay otros programas que pasan por serios y están llenos de trampas o de información subliminal».

Ana Rosa se queda unos instantes rumiando sus palabras y agrega: «El otro día, la cantante Alaska dijo que "Tómbola" era algo así como un resumen de la posmodernidad. No es mala definición».

A su juicio, vivimos en una sociedad hipócrita donde pocos se atreven a mostrarse tal como sienten o piensan. «Muchas veces, cuando tengo invitados en casa, los pongo a prueba: dejo revistas del corazón por la mesa, en alguna silla, junto a la lámpara... Pues bien, tengo comprobado que el 90%, por no decir el 95% de los hombres y mujeres que pasan por mi casa, y algunos presumiendo de intelectuales, ojean una o dos revistas. Un día colocaré un tomo de "El Quijote", o la "Crítica de la razón pura", a ver si ocurre lo mismo».

A esta periodista madrileña de 42 años, líder de audiencia en la sobremesa, le irrita que a la televisión se le llame la caja tonta. «Más bien diría que es la caja lista, porque para la gente que no ha podido estudiar ni tiene la suerte de viajar, la televisión es una ventana abierta al mundo».

Considera que lo más perverso del medio es el propio medio «cuando se utiliza para hacer daño», pues «tiene un poder, si se lo propone, devastador».

La varita que conduce al éxito o al fracaso es para ella un misterio. «Hay libros, películas y espacios de televisión mediocres que triunfan; los hay sobrados de calidad que fracasan con estrépito. Nunca se sabe dónde está la llave. Es importante apa-

recer en el momento justo con el mensaje adecuado, pero eso es imposible de planificar».

Afirma que las fichas en su programa están siempre a la vista. «Me considero una persona sincera y, conscientemente, jamás he mentado en televisión. Me puedo equivocar, y de hecho me equivoco, pero digo lo que pienso y expreso mis sentimientos. Y esto, la cámara, lo transmite y el público lo percibe. Estoy segura de que es así. A la larga, la cámara, unas veces para bien y otras no tanto, termina desnudando a quien enfoca».

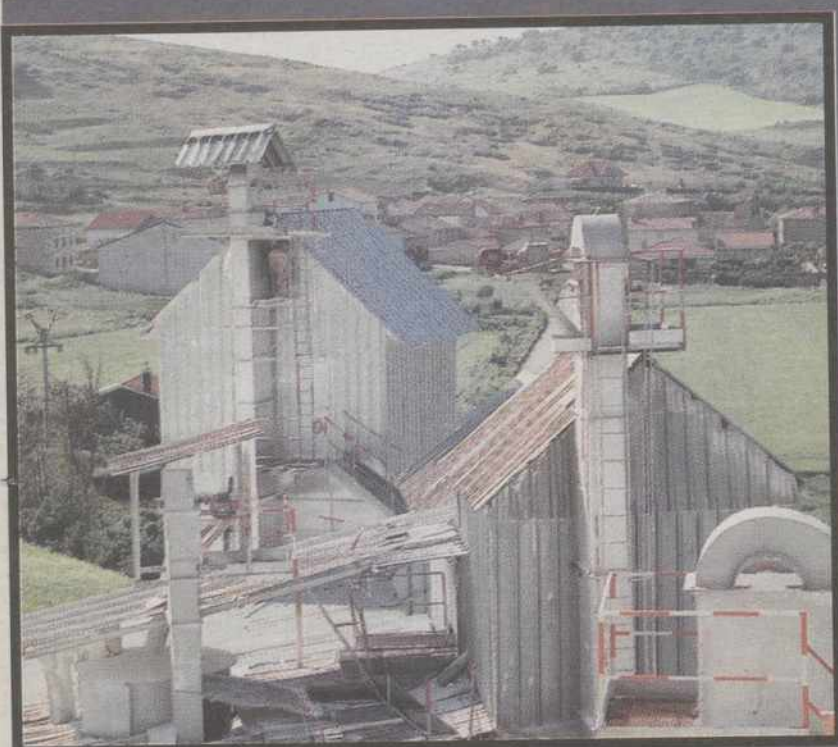
LA TELEVISIÓN, MÁS QUE LA CAJA TONTA ES LA CAJA LISTA; PARA LA GENTE QUE NO HA PODIDO ESTUDIAR NI VIAJAR ES UNA VENTANA AL MUNDO

Sorprendentemente, le gustan los anuncios. «Y no sólo porque me dan de comer, que también, sino porque hay algunos que son pequeñas obras de arte».

Recuerda especialmente uno de la marca deportiva Nike. «Aparecía una chica corriendo en chándal y la gente la miraba desde las ventanas. Después de atravesar varias calles, se oía su voz: "Creen que estoy loca, pero los que están encerrados son ellos". En medio minuto, unas imágenes te transmitían toda una filosofía de la vida».

Ana Rosa Quintana mueve la melena y deja en el aire la fragancia de su perfume favorito: «Elixir», de la casa Clinique.

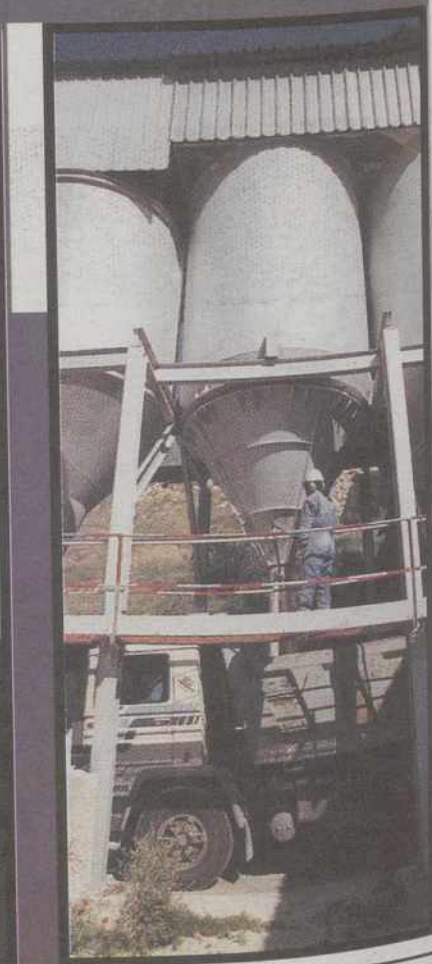
Dice que está contenta, en general, con el programa, aunque destaca «la falta de entrevistas en profundidad con gente interesante que hay en este país, como médicos, científicos, investigadores; pero en TV nada de lo que aparece depende de la voluntad de una sola persona».



No necesita cuidados ni mantenimiento, no contamina y es una materia prima imprescindible en el proceso de elaboración del papel, pinturas, pienso compuesto, vidrio e incluso del azúcar. Es el carbonato cálcico, material extraído de la montaña con la paciencia de la hormiga. Primero masa, luego rocas fragmentadas y, finalmente, sólo polvo.



la montaña prima



REPORTAJE GRÁFICO DE ALBERTO RODRIGO